

concrete LIVING

#1 2023

Hjemme hos W!

Fotoshoot i hjertet af København.

BETON I
STUEN





#1

Velkommen til concreteLIVING

Vi er så privilegerede at vi står med en række helt unikke produkter, både hvad angår form og materiale. Hvilken bedre måde at fortælle vores historier på, end at udgive vores eget magasin? Her kan vi lege med formatet og fortælle om vores verden på en ny og forhåbentligt inspirerende måde.

Vi støber i beton som er verdens mest brugte materiale, alligevel er det ikke udbredt indenfor produkter og møbler til hjemmet. Med vores unikke produktionssmetoder står vi overfor at revolutionere brugen af beton, da vi opnår en helt unik finish, samt muligheden for nye formsprog og udtryk til det moderne hjem. Og det endda på et bæredygtig grundlag. Det er det, der skal udfoldes i Concrete Living, og vores føreste produkter har allerede set dagens lys. Så igen velkommen til vores verden af beton, god læselyst.

Marcus Mencke Vagnby
Chefredaktør

Indhold

- 4 Beton i stuen**
concreteLIVING - en vision
- 6 Hjemme hos W!**
Møbler som skulpturer i hjemmet
- 16 Mød beton kongen**
Interview om beton med Henrik Andersen
- 18 CAVE produktanmeldelse**
Test af den visionære biopejs Cave
- 22 Stilleben**
Inspirerende opstillinger af kunstneren Karina Mencke
- 36 Nye veje**
Designduoen mencke&vagnby fortæller om deres seneste samarbejde
- 38 Køb lokalt**
Ansvarligt inkøb i nærområdet
- 40 Biopejsen CAVE**
- 42 Sofabordet CONNECT**
- 44 Sidebordet STACKING**

BETON I STUEN

Concrete Living er opstået efter flere års pingpong mellem Henrik Andersen og Marcus Mencke Vagnby. De to har siden 2018 udvekslet ideer omkring produkter i beton. Henrik var i Løvens Hule med hans virksomhed LIKEconcrete hvor han vandt en af løvernes gunst. Men selv om Henrik lykkes med at tidoble produktions kapaciteten på bare 100 dage, var der så stor likviditetsbinding og så lille avance ved det oprindelige LIKEconcrete concept, hvis røde tråd var mindre associeret til hjemmet, at Henrik valgte at skifte retning. Sammen med Marcus kom han frem til at der skulle fokus på større og mere eksklusive produkter, der i endnu højere grad kunne skubbe grænserne for hvad der er muligt at støbe i beton.

“Vores vision er simpel: Vi vil skabe verdens smukkeste, og mest banebrydende beton produkter til hjemmet, som intet du har set før!”

Henrik Andersen CEO & Marcus Mencke Vagnby CDO



HJEMME HOS W!

Vi er på photoshoot hjemme hos mr W. Lejligheden ligger i en gammel ejendom i Nyhavn. Det er en overskyet dag start marts, og for os lysnørder er det perfekt! Det defuse lys, der strømmer ind gennem de høje stuevinduer, giver de smukkeste skygger på dagens modeller: vores nye sidebord Stacking og sofabordet Connect. Begge møbler er støbt i vores silkebeton™, som med sin matte overflade og bløde formgivning, står som skulpturer i W's stuer.

Lejligheden er holdt i lyse toner med hvid, beige og lysegrå, med et svagt hint af grøn, samt smukke gulve i egetræ. Stacking i hvid med messing bordplade flytter ind i hovedstuen, hvor de hvide skabe og gyldne toner i malerierne og gulvet passer perfekt. I hjørnestuen lander Connect i antracit, hvor glaspladens kant fremstår i en svag blågrønlig farve, der passer til tonen i væggene.

Vi har kun været på besøg få minutter, før vi bliver budt på en god kop espresso. Der er ingen tvivl -det bliver en god dag, og nogle fantastiske billeder.



Stacking med messingbordplade i hovedstuen. Taget sidst på dagen, hvor ejendommens vinduer overfor reflekterer solstrålerne ind i stuen. Bare kald os heldige.

TH: Kig gennem stuerne med Stacking i forgrunden og Connect i hjørnestuen.



STACKING
*Sidebordet uden
sdestykke...*



De grønne toner som tema for hjørnestuen.
Sidebord, glasplade, puder og porcelæns-skulptur i vinduet
matcher og samler rummet.

Toner og materialer sammensættes og matches på smukkeste vis i W's hjørnestue, som de to skulpturelle dele af sofabordet Connect.

Lyset bliver ved med at være med os, da vi styler hjørnestuen med grønne puder og plaid. Der skabes samhørighed med de sorte elementer som bøgerne på sofabordet, stolen og AJ standerlampen. Connect står som en skulptur i rummet. Med sine legende kurver i stellet, og det lette udtryk i glaspladen, befinder vi os i grænselandet mellem kunst og funktion. Men ingen tvivl, Connect står som en skulptur med en klar funktion, så det må være design..



Forsøget...

Vi er ikke færdige med at lege. Til dagens fotoshoot har vi taget Connect med i terracotta, samt matchende puder fra vores yngste datters værelse, og en kunstig pels i lyserød. Det er W's konversationsstue, der skal have en over nakken. Igen er rammerne med os, og endnu engang tak til vejrguderne for det fantastiske lys, som på magisk vis får den ellers klassiske terracotta farve til at fremstå i en mat blanding af douchet lilla og aubergine. Måtte lige blinke og se efter en ekstra gang

da billedet kom op på skærmen -og den var god nok, det blålige himmellys havde skabt den mest fantastiske farve, også set med det blotte øje. Med en afdæmpet farveskala, som i W's lejlighed, er det nemt at følge tidens farvetrends ved blot at skifte enkelte elementer i indretningen.



Skulpturer i terracotta og bronze, af
Karina Mencke Vagnby



På vej hjem.

Efter mange gode timer i W's smukke hjem, er det tid til at sige farvel, betonnen skal ned i bilen igen, ungerne skal hentes og vi skal tilbage til familielivet. Men passer tegningerne i gangulvet ikke meget godt til Stacking i hvid? Man var da et skarn hvis man ikke lige gjorde forsøget! Så mens Marcus fik dagens træning (igen), nu med at bære beton ned til bilen, lavede Karina denne opstilling. Og selv langt inde i lejligheden, sidst på dagen, nåede det lækre lys ind. Så vi får et lille stilleben i kassen, til at slutte af på. Tak for lån af dit smukke hjem W!



Foto: Kasper Harup-Hansen

Karina & Marcus Mencke Vagnby



BETON KONGEN

Hos Concrete Living har vi en ambition om at producere langtidsholdbare produkter, der fra produktion til genanvendelse, har så lille miljøpåvirkning som muligt, men med den maksimale designmæssige oplevelse.

Beton er som udgangspunkt ikke grønt, i vores tilfælde benytter vi dog en beton, der er fremstillet i Danmark, hvor der produceres under verdens skrappeste regler, herunder krav om brug af en stor mængde vedvarende energi. Endvidere bestræber vi os altid på at benytte den mindst mulige mængde materiale for at opnå et ønsket udtryk. Eksempelvis er CAVE hul, så beton delen kun vejer 24 kg (+3 kg brændkammer). I støbejern ville den, for at give et eksempel, have vejret over det dobbelte, og udledt op til 6 gange så meget co2, i produktionen alene af råvaren. Så vi benytter beton, der sammenlignet med andre materialer er at foretrække, ikke blot ud fra et æstetisk synspunkt, men også når man ser på miljøbelastningen. I støbeprocessen tilsættes der kun vand, og betonen hælder så op i løbet af et døgn, uden tilførsel af yderligere energi, hvorefter den kan tages ud af formen og tørre færdig på vores lager. Når vi snakker beton, skal det nævnes, at vi ikke tilfører plastik, kemikalier, eller fibre til vores beton. Selve be-

ton farvning sker ved iblanding af oxid sten. Derfor er betonen så rent, at den kan genanvendes, eller at den ved bortskaffelse kan knuses og lægges i jorden og gøde denne, da betonnen er basisk. **Nature Rocks!**

“I dag kan vi stolt sige, at vi med succes har udviklet og implementeret en ny innovativ produktions teknik, som vi kalder silkebeton™, som gør det muligt for os at arbejde med former i beton, som ikke er set før. Vores støbeteknologi, kombineret med omhyggeligt valg af råvarer, gør hvert produkt unikt og med en helt silkeblød overflade. Vi vil bidrage med skulpturelle produkter til det moderne menneske, hvor en lang holdbarhed og en bæredygtig produktion, er omdrejningspunktet”

Slutteligt skal det nævnes, at vi også benytter genbrugspapir og pap til emballering, om vi leverer og monterer for dig, så tager vi al emballage retur, og genanvender det ved næste leverance. Vi køber vores strøm produceret vedvarende osv. Vi fokuserer på at blive endnu bedre, og vil løbende optimere vores processer og råvareindkøb, så vi kan blive helt co2 neutrale. Bæredygtighed er for os helt naturligt.

Henrik Andersen, Co Founder and CEO.



CAVE

PRODUKTANMELDELSE

På redaktionen har vi haft mulighed for at teste den nye biopejs CAVE. CAVE er en dansk produceret biopejs i beton, som grundet materialet og formgivningen er ganske unik. CAVE er designet af den danske duo mencke&vagnby, som i designet både har integreret justering af flammen og en stor opbevaring af bioethanol. Og det uden at gå på compromis med det enkle udtryk. Lad os så komme igang.



Montage: Man kan bestille Cave med montage som tilkøb, men vi kastede os selv ud i det. Med den udførlige manual og medfølgende skruer, samt sikkerhedsgodkendte rawplugs fra tyske Würts, så er det en smal sag, at montere stålhængslet, og hænge pejsen op. Man skal have en boremaskine ved hånden, men ellers er alt med. Pejsen kan monteres på alle væg typer, og der ikke behov for aftræk eller andet. Med brændkammer kommer pejsen op på 27 kg, så det kan anbefales at man er to, når Cave hænges op.



Tv: Så kom den op - tjek! Næste punkt er påfyldning. Her åbner man det unikke spjæld, "flamecontrole", som justeres på siden af pejsen. Man slipper herved for et eksternt låg eller værktøj. Med "flamecontrole" justerer man også flammestørrelse og slukker for pejsen efter endt brug. Det hele er meget gedigent og fremstillet i 5mm rustfrit stål.

Skal der bioethanol på, foregår det gennem brænderen, så fyld kun på når pejsen er kold og slukket!!

Det tager sin tid, da Cave har en beholder til bioethanol på godt 3L. Til gengæld kan man nyde +12 timers brændtid, når den er tændt. Benyt en tragt og en god flaske at hælde med, for at undgår bioethanol andre steder end nede i brændkammeret.



Så er der hygge..

Det giver et lille puf, da pejsen tændes, det er nok derfor det anbefales, at man bruger en lang tændstik eller lang lighter. Vi tog den korte, men ingen skade sket -det er meget stilfærdigt.

Der går lige 5-10 minutter fra at man har tændt Cave, til flammerne bliver høje, da brænderen lige skal varme op, så bioethanolen begynder at blive til damp, og giver flotte flammer.

Cave får lov at brænde resten af dagen, og den giver god hygge på kontoret og et par grader op i lufttemperaturen. I forhold til andre biopejse, er flammen medium, rigeligt til hygge og lidt varme, men det er ikke en biopejs der varmer rummet op. Dette er efter producentens udsagn for at opnå den lange brændetid, mindske bioethanol forbruget og minimere partikkelforurening, uden at gå på kompromis med hyggen. Forbrændingen udleder omkring det samme som et fyrfadsllys, som er ingenting i forhold til en almindelig brændefyret pejs.

Da eftermiddagen går på hæld tager vi de viste billeder, og man må bare sige at når mørket sænker sig, bliver Cave desto smukkere. Huleformen fanger- og reflekterer flammernes skær så pejsen og flammerne opleves endnu stærkere og større.

Inden det er tid til at gå hjem, nyder vi et glas vin foran Cave, den er virkelig hyggelig, ild er bare fascinerende og beroligende på en og samme tid. "Flamecontrole" slukker flammer på ingen tid. Det er nemt. Hvis du er på udkik efter en biopejs, der er ud over det sædvanlige, kan vi kun anbefale Cave.



Info

Bioethanol er CO2-neutralt. Bioethanol kan produceres CO2-neutralt. Der er forskellige måder at producere bioethanol på, men grundlæggende for ethanol-produktionen er, at der benyttes rest afgrøder fra landbruget, eks majsplanter, som derefter omdannes til ethanol. Den ethanol, der dannes fra afgrøderne, danner også CO2 når den forbrændes i en biopejs, men til forskel fra eks. benzin eller gas, er den kuldioxid, der udskilles, oprindeligt bundet i planten via fotosyntese, når planten vokser.

Score 4,6

Cave er på alle måder en god oplevelse!

HYGGE	OOOOO
VARME	OOO
BRUGERVENLIGHED	OOOOO
MONTAGE	OOOOO
DESIGN	OOOOO

STILLEBEN

Stilleben stammer fra tysk og betyder, direkte oversat til dansk, "stille liv". Det stammer helt tilbage fra 1600-tallet, hvor kunstnere malede opsatte blomster, frugter, skåle osv. De malerier kan vi nok alle nikke genkendende til. Kort fortalt, er det helt simpelt en samling af dekorative genstande. På de kommende sider har kunsterinden Karina Mencke Vagnby været i gemmerne- og fundet en række objekter hun har sammensat med Stacking sidebordene. Som en ekstra lille krølle, er Karina halvt tysk og halvt dansk.

"Fantasien får frit spil på de kommende sider, jeg har leget med de forhåndenværende elementer og sat former, farver og funktioner sammen til små kompositioner med hvert deres skæve tema"

Karina Mencke Vagnby - Kunstner



Foto: Kasper Harup-Hansen

Shades of grey.

No. 1



No. 2

Med fjer på.



No. 3

Beige buffet.



Foråret kommer.



No. 4

Blank og mat.



No. 5

No. 6

More is more..





Guld og refleksjer.

No. 7

KUNSTNEREN & DESIGNEREN

Karina Mencke Vagnby (1977) og Marcus Mencke Vagnby (1981) har været partnere både privat og kreativt siden 2003. De arbejder i spændingsfeltet mellem kunst og industrielt design. De har skabt et fælles kreativt rum hvor alt er muligt, fra drømmende tanker til detaljerede løsninger. Begge poler bidrager til den kreative process som ultimativt vækker form og produkter til live. Med afsæt i mange års samarbejde med Henrik Andersens projekter i beton, og en stor viden og forståelse af industrielle produktionsmetoder, er Cave, Stacking og Connect kommet til live. Inspirationen til Cave er fundet i selve civilisationens grundsten: At mestre ilden. Vigtigheden af menneskets kontrol med bålet kan

ikke undervurderes, det er måske derfor at levende ild, også i dag, giver en enorm behagelig følelse af tryghed og sikkerhed. Cave er tegnet som en hyldest til bålet på det moderne menneskes premisser, hvor nem betjening, ingen røg og lille til ingen miljøpåvirkning er nøglepunkter. Cave er en skulpturel "hule" på væggen, der med flammernes skær bringer varme og hygge på smukkeste vis. Connect og Stacking leger begge med de bløde formgivninger, det er som sten på stranden der er blevet skåret helt præcist for at tilføje funktionen: En bordplade. Den bløde betonoverflade med det organiske udtryk, skaber spænding op mod bordpladerne i henholdsvis glas eller metal. Vi nyder rejsen og udviklingen i Concrete Living.



Foto: Kasper Harup-Hansen



KØB LOKALT

Vi er verdensmestre i vores Silkebeton™, ingen tvivl om det. Og selv om det er et fantastisk materiale i sig selv, sker der bare noget, når vi sætter det sammen med andre materialer. Eksempelvis i sofabordet Connect, hvor samlingen er hele nøglen til at forene de to dele og gøre konstruktionen stabilt. Her har vi entreret med Hangar5, der holder til på den gamle flyvestation Værløse. Det er en alsidig workshop med en fantastisk knowhow og maskinpark. Vores messing samling er drejet på deres 5 akset Hass drejebænk, så vi får en 0-tolerance. (Hass er dem med Fomel 1 holdet med Danske Kevin Magnussen!) På den måde kan vi få det øverste bordben til at balancere på hængslet, og den nederste del af formen, inden det hele stabiliseres af glasbordpladen.

Uden denne del ville vi ikke kunne lave bordet. Ud over funktionen, er det blevet til vores diskrete måde at integrere vores logo på.

Glas er fra den lokale glarmester, og korken bliver importeret fra Portugal men skåret lokalt. Materialerne er alle uden overfladebehandling, så der ikke tilføres maling eller lak, og når produkterne langt ude i fremtiden skal genanvendes, er materialerne rene og nemme at genbruge til fulde.

Når vi bryster os af at producere i Danmark, har vi virkelig noget at have det i. Vi sætter pris på de mange lokale samarbejder med fagligt dygtige workshops, som gør at vi kan lave produkter af den højeste kvalitet.



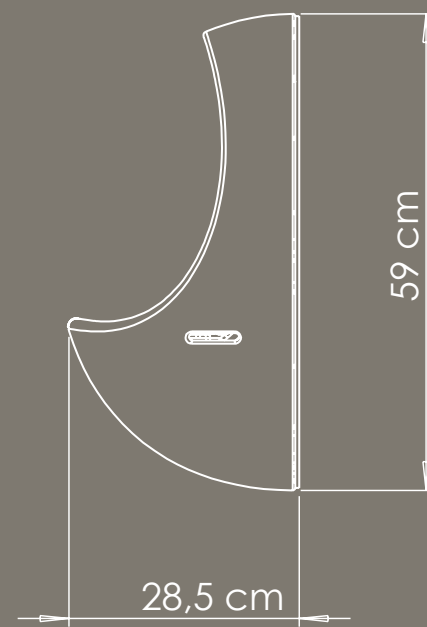
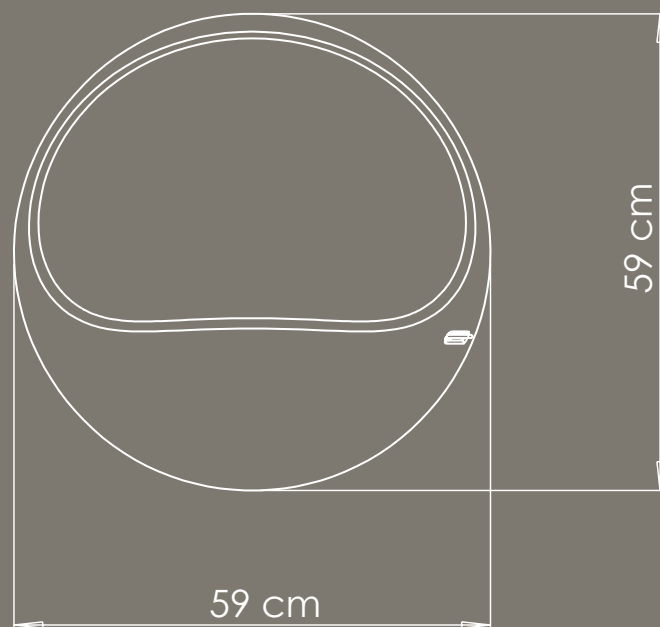
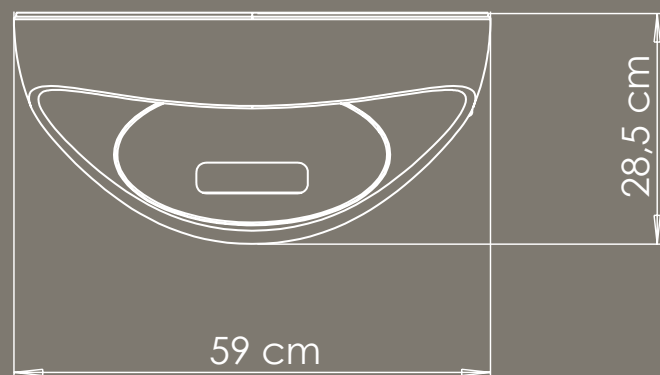
Silkebeton
Messing
Kork
Glas



CAVE

Mål: Ø 59 cm D 28,5 cm
Materialer: Silkebeton™, Rustfrit stål og kork.
Vægt: 27 kg inklusiv 3 kg brændkammer.
Effekt: 1 - 1,5 KW
Brændkammer: 2,8 L
Brændetid: 12 timer ved max. Ca 6 kr forbrug af bioethanol per time.
Produktion: Støbning af Silkebeton™ og montage på egen workshop i Odense. Øvrige dele fra lokale Danske underleverandører.
Design: mencke&vagnby

Vejlende udsalgspris 15.950 KR



MOCCA



GRØN



TERRACOTTA



KLASSISK GRÅ

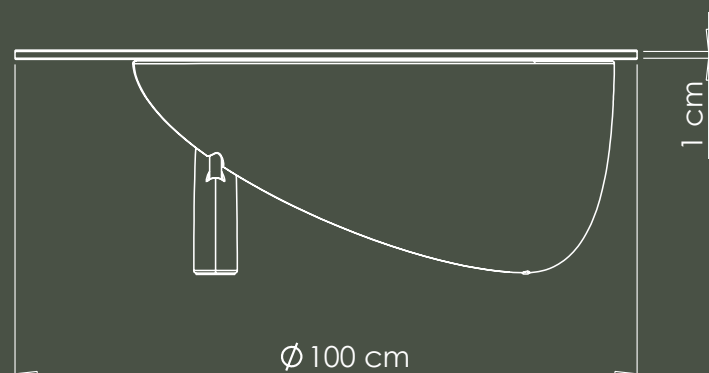
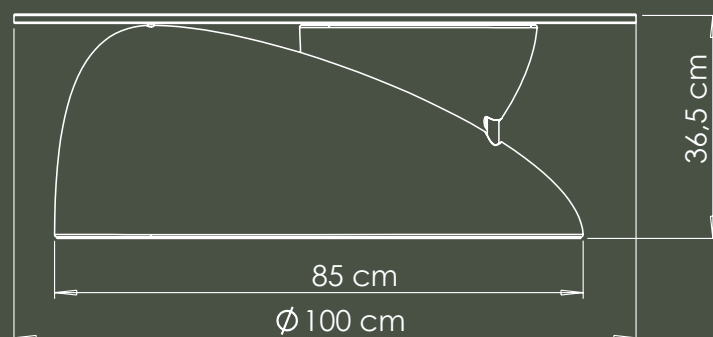
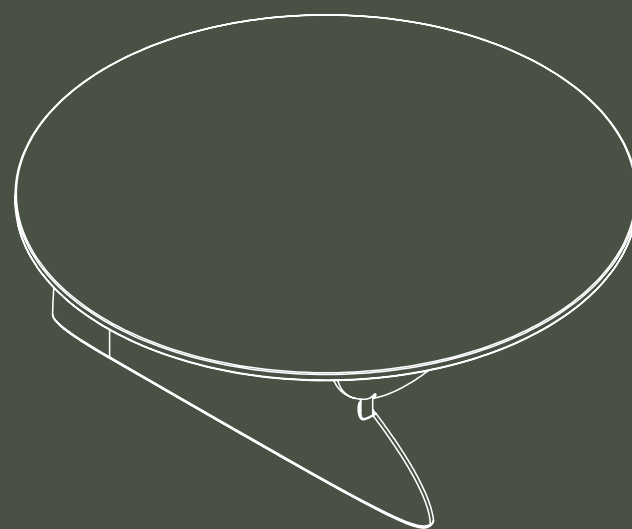
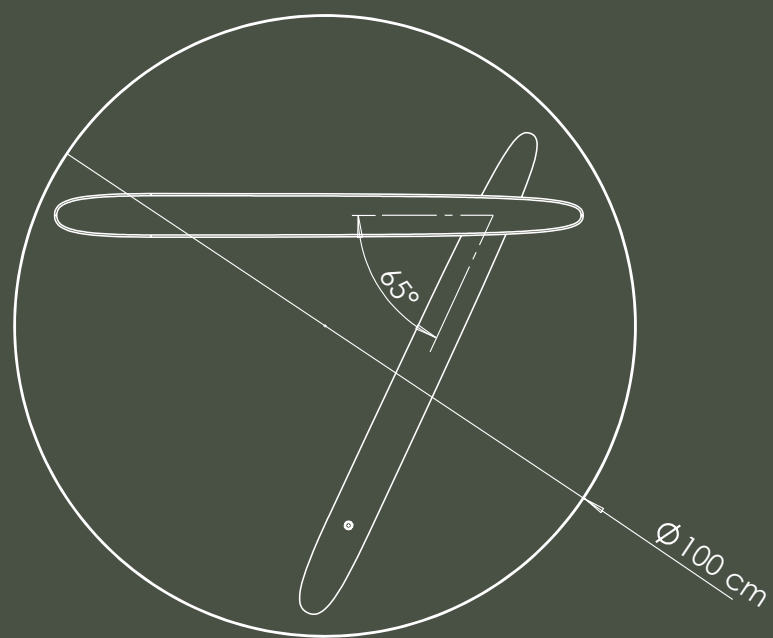


ANTRACIT

CONNECT

Mål: Ø 100 cm H 36,5 cm
Materialer: Silkebeton™, Messing, kork og glas
Vægt: 65 kg: Ben 2 x 22 kg Glasplade 23 kg
Produktion: Støbning af Silkebeton™ og montage på egen workshop i Odense. Øvrige dele fra lokale Danske underleverandører.
Design: mencke&vagnby

Vejlende udsalgspris 11.950 KR



HVID



GRØN



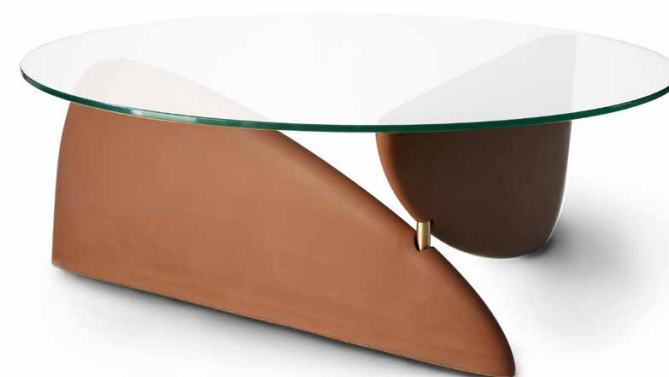
KLASSISK GRÅ



MOCCA



ANTRACIT

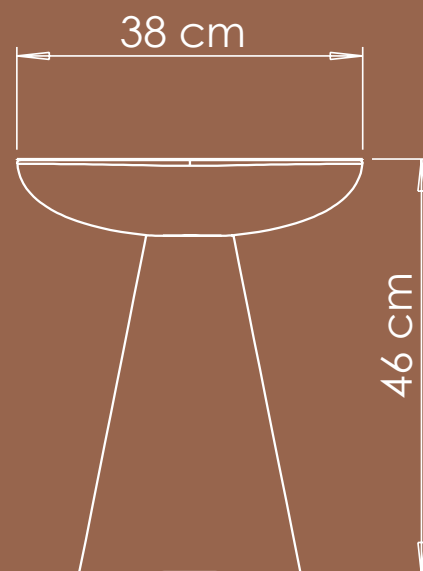
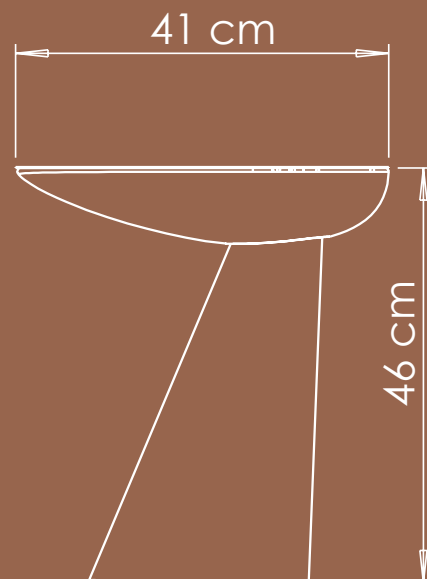
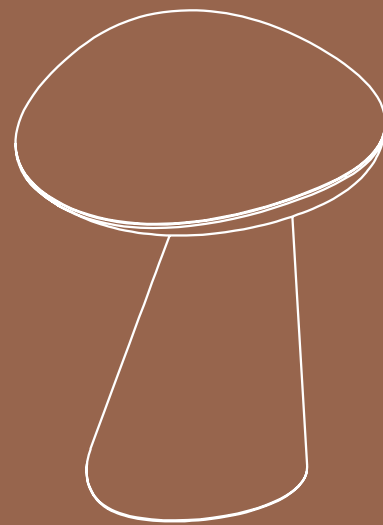
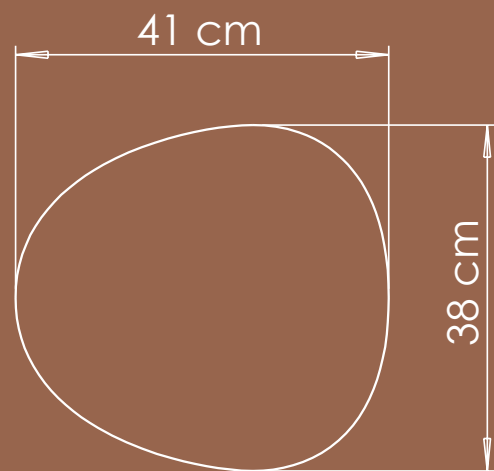


TERRACOTTA

STACKING

Mål: H 46 cm B 38 cm D 41 cm
Materialer: Silkebeton™, Messing eller Rustfrit stål bordplade og kork dupper under foden.
Vægt: 65 kg: Ben 2 x 22 kg Glasplade 23 kg
Produktion: Støbning af Silkebeton™ og montage på egen workshop i Odense. Øvrige dele fra lokale Danske underleverandører.
Design: mencke&vagnby

Vejlende udsalgspris stålboardplade 4.950 KR
Vejlende udsalgspris messingboardplade 5.950 KR



HVID



MOCCA



KLASSISK GRÅ



TERRACOTTA



ANTRACIT



GRØN



concreteLIVING

Livet er for kort til det ordinære.

www.concreteliving.com T: + 45 81 71 26 26 M: info@concreteliving.com